



台北民宿藏畫 - 汪正翔個展

2020 / 5 / 2 → 31 14:00-19:30 (五、六、日開放)

策展人 / 汪正翔

展覽地點 | ONFOTO 承德空間 (台北市大同區承德路三段 90 巷 14 號 3F)
 開幕導覽 | 2020 5/2 14:30 導覽開始
 預約導覽 | 2020 5/9 (六) 15:00、5/17 (日) 16:00、5/22 (五) 18:30、5/31 (日) 15:00 (每次約莫 30 分鐘)
 主辦單位 | ONFOTO STUDIO × 企劃執行 | ONFOTO STUDIO × 展場設計 | 胡幼函
 補助單位 | 國藝會 2020 國藝會視覺藝術獎補助

展覽介紹

ONFOTO STUDIO 本次舉辦之「台北民宿藏畫」，為藝術家汪正翔工作期間拍攝的項目集結的作品。影像呈現了汪正翔於民宿中見到於牆上之複製名畫作品，開啟了對於影像複製、作者背景、空間與作品之間之關係的探討。

本次展覽也將舉辦多場專題式展覽導覽，企圖開啟影像意義、內容可能性，與觀看視角的討論。主題分別為：【台北地下社會】、【中產階級喜歡一套套】、【創作者淪落天涯】、【照片總是命案現場】。

作品自述



穿梭其間的觀光客並不多，反而是社會的邊緣人，譬如外籍勞工、大陸新娘，以及一些我無法辨識但是看起來對於生存條件只能有很低要求的人。

這些民宿大多狀況很差，不僅沒有自然景觀，室內的佈置也很簡陋，通常屋主會在牆壁上貼一些很夢幻的貼紙，或是擺放可愛的小盆栽，但是在昏黃的燈光與被褥所構成的環境之中，這些裝飾更顯得令人煩躁，我不由得有一種感覺，那不是居家，而是居家被廢棄的狀態。你無法想像在重重鐵門與煙塵之中，有這麼多的宛如囚室一般的所在，供人居住。

有一次我拍攝一間民宿，久久約不好時間，因為業主說有人居住，有一天，他們終於要我去拍攝，我看到三四箱行李堆在旁邊，不知道是把住客趕跑了，還是她暫時把房間清空；實際上也沒有清，我看到辦公桌被擱置在房內，有綠色的桌墊，上面塞了一些紙條。有一條毛巾掛在椅子上。室內完全沒有窗，只有一個抽風扇，感覺就像是一個命案的現場。拍完之後我很難過，人原來可以這樣活著。更難過的是，這樣卑微的生存狀態被我輕易地摧毀了。

在那整個空間唯一讓我覺得慰藉的，是那些懸掛在房間當中的世界名畫仿製品。它們大多數是印象派或是浪漫主義時期的畫作，裝裱粗糙而俗麗，但是我仍然不由自主地觀看著它們，或許是因為比起那些廉價的裝潢，這些藝術仿品更為精細而奪目。又或許這些藝術品與我的處境呼應——淪落在一個不堪的地方，成為格格不入的存在。

在此次展覽當中，透過證物鑑定與畫作鑑賞的形式，我拍攝藝術死去的屍骸，猶如我創造。

藝術家簡介



汪正翔，台北人，台灣大學歷史研究所碩士，波士頓美術館藝術學校（School of The Museum of Fine Art）讀藝術創作碩士（肄業）。目前往返萬隆與公館之間，接案維生，也從事攝影評論與創作。看得見，會按快門。



個展經歷：

2019，台灣聖山，台北當代美術館，台北
2018，餘燼，多角藝術，台北
2017，外拍：一個民俗的反詮釋，畫布，台北
2017，13 Billboards From D to C，清邁藝術村，清邁
2016，This Is How Digital Photos Getting Damaged，456藝廊，紐約
2016，Interpreting Brooklyn：In Order To Be Seen。Los Sures藝廊，紐約
2015，My Scenery Only for You / 一個風景的私史，水谷藝術空間，台北
2015，現象世界，Nuki Space，台北

開幕導覽嘉賓 | 余香瑩

余香瑩，創作主要藉由新興影像科技的特性(如攝影製圖術/沈浸式媒體)探索參與式創作及身體經驗體現。近期研究結合攝影理論及人類學，觀察科技發展和使用對身體的約束，與在跨文化及體制邊緣的人體。創作曾於麻省理工期刊以及SIGGRAPH電腦影像及交互科技協會發表，以及於美國紐約，芝加哥，新墨西哥，洛杉磯，以色列，哥倫比亞和北京等地展出。曾任紐約大學藝術與互動科技駐校研究員，過去三年受聘於哥倫比亞大學新聞所。現為紐約新當代博物館(New Museum)隸屬的科技文化創育中心(NEW INC)的一員。

展覽資訊

開幕導覽 | 2020年5月2號 (週六) 14:30-15:30

導覽嘉賓 | 余香瑩

- * 因應疫情，開幕請使用 [ACCUPASS 報名系統登記](#)，以控管進出人數。
- * 導覽以外時段毋需預約。

展覽時間 | 2020/5/2 至 5/31，14:00-19:30 (五、六日開放、毋需預約)

主辦單位 | ONFOTO STUDIO

展覽策劃 | 汪正翔

企劃執行 | ONFOTO STUDIO

展場設計 | 胡幼函

補助單位 | 2020 國藝會視覺藝術類補助

展覽地點 | ONFOTO 承德空間 台北市大同區承德路三段 90 巷 14 號 3F

開幕導覽報名



由於疫情關係，導覽將分四場次進行。
每場12人為上限，請使用下方連結完成報名
(每人每場次限訂乙張)：

2020 5/9 (六) 15:00 - 15:30
導覽一：台北地下社會

[點擊預約](#)

2020 5/17 (日) 16:00 - 16:30
導覽二：中產階級喜歡一套套

[點擊預約](#)

2020 5/22 (五) 18:30 - 19:00
導覽三：創作者淪落天涯

[點擊預約](#)

2020 5/31 (日) 15:00 - 15:30
導覽四：照片總是命案現場

[點擊預約](#)

防疫時期注意事項

1. 導覽票券限當日有效，不得參與其他場次活動。
2. 請勿佔領名額，如欲取消，請洽ONFOTO粉絲專頁。
3. **入場將使用QRcode掃描進場。**
4. 請配合量測體溫、酒精消毒。體溫超過37.5度者或有感冒徵狀者，請勿入場。請佩戴口罩入場。
5. 為加速活動進場，請您於活動報到前準備好本票券，並將手機螢幕亮度調高。
6. 本票券 QR Code 做為入場的電子驗證用途，限個人使用。
7. Accupass 為活動刊登與票券交易之公開平台，活動舉辦由主辦單位全權負責，主辦單位保有最後活動調整與解釋的權力。



Search

ONFOTO 承德空間 | 台北市大同區承德路三段 90 巷 14 號 3F-4F | 02-88661982

ONFOTO 天母暗房 | 台北市士林區士東路 286 巷 22 號 1F | 02-88661982

Line 客服小幫手，即時解決您報名 / 課程的疑慮



[隱私權政策](#) | [PRIVACY POLICY](#)